

# LIBRIS

We know  
books

© Editura EIKON

București, Calea Giulești 333, sector 6  
cod poștal 060269, România

Difuzare / distribuție carte: 021 348 14 74  
0733 131 145, 0728 084 802  
e-mail: difuzare@edituraeikon.ro

Redacția: 021 348 14 74  
0728 084 802, 0733 131 145  
e-mail: contact@edituraeikon.ro  
web: www.librariaeikon.ro, www.edituraeikon.ro

**Editura Eikon este acreditată de  
Consiliul Național al Cercetării Științifice (CNCS)**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**MARGU, ANA CRISTINA**

**Atenție, motor, acțiune! : două scenarii de filme polițiste / Ana  
Cristina Margu, Iulian Margu ; pref. de Andrei Redinciuc. - București  
: Eikon, 2025**

ISBN 978-606-49-1587-0

I. Margu, Iulian  
II. Redinciuc, Andrei (pref.)

821.135.1

Redactor: Isabela Brănescu  
DTP: Valerian Susan

Editor: Valentin Ajder

Ana Cristina Margu  
Iulian Margu

# ATENȚIE, MOTOR, ACȚIUNE!

DOUĂ SCENARII  
DE FILME POLIȚISTE

E I K O N

București, 2025

un polițist obosit, aparent prins într-o anchetă ordinară, pentru a ne împinge încet într-un spațiu în care timpul devine permeabil, iar trecutul se întoarce cu o încăpățănare care obligă prezentul să se reconfigureze. În *Martorul ocular era miop*, Ana Cristina Margu construiește o invitație complet diferită: una care seamănă cu intrarea într-un basm întunecat, unde satul funcționează după reguli ritualice, iar frica, tradiția și superstiția sunt mai puternice decât orice procedură. Aici nu rațiunea conduce, ci atmosfera, iar cititorul, asemenea lui Dominic, descoperă că adevărul nu e un dat stabil, ci o materie interpretabilă, modelată de o mentalitate comunitară în care ritualul și imaginarul folcloric dau sens întâmplărilor și transformă fiecare detaliu într-un semn încărcat de posibilități. Împreună, cele două scenarii creează două călătorii diferite, dar complementare: una în care prezentul îndrăznește să atingă trecutul, alta în care trecutul refuză să plece din prezent.

Vă invit să pășiți în aceste povești cu simțurile deschise. Să vă lăsați purtați nu doar de intrigi și mister, ci și de întrebările pe care le deschid. Să-l urmați pe Jean Sima în încercarea lui de a repara istoria și pe Dominic în încercarea lui de a nu se pierde într-o lume unde până și martorii sunt, uneori, nu doar miopi, ci mitologici. Iar dacă, pe parcursul lecturii, veți simți că realitatea se fisurează puțin sub picioarele voastre, nu vă temeți. Înseamnă doar că scenariile și-au făcut treaba.

**Andrei Redinciuc**

# MARTORUL OCULAR

---

## ERA MIOP

Scenariu de film de  
Ana Cristina Margu

Adaptare după romanul  
cu același titlu de  
Ana Cristina Margu



Motto:

„Pe-un picior de plai,  
pe-o gură de rai...”

Miorița

FADE IN

EXT. STÂNĂ IZOLATĂ. NOAPTE.

În timp ce se aude o doină de jale cântată la caval, descoperim o stână izolată pe o pășune pustie, departe de lumea civilizată. Cerul este acoperit de nori negri, iar vântul începe să sufle violent prin pădurea întunecată, acoperind până la urmă sunetul cavalului. Oile devin neliniștite, la fel și câinii. Înăuntru pâlpâie lumina unei lămpi cu petrol. Întregul loc este cufundat într-o atmosferă apăsătoare, sinistă.

INT. STÂNĂ – NOAPTE

Un interior simplu, rustic, cu pereți din lemn și o masă cu o lampă care pâlpâie slab. CIOBANUL (30-35 de ani, solid, cu trăsături aspre) stă la masă, privind absent o farfurie aproape goală. CIOBANUL își ridică privirea, se ridică lent de pe patul de lemn și se îndreaptă spre fereastra cu geamul spart, privind afară.

**CIOBANUL**

(murmurând nervos))

Ce-i cu voi, mă?

EXT. STÂNĂ. NOAPTE.

Afară, oile și câinii sunt agitați și se mișcă frenetic. Câinii încep să latre și să urle. Măgarii încep să ragă. Ciobanul se apropie de fereastră. Flacăra lămpii tremură, accentuând

atmosfera tensionată. CIOBANUL își aprinde o țigară și trage din ea adânc. Privește în jur, neliniștit, de parcă ar simți o prezență nevăzută în apropiere.

### CIOBANUL

(cu voce scăzută)

Ce dracu'...?

CAMERA se mută către ușa deschisă a stânei. În fundal, o siluetă începe să se miște lent în întuneric, dar este prea vagă pentru a fi identificată. Începe să se audă un sunet ciudat. Ciobanul își ridică ochii spre ușa deschisă.

### CIOBANUL

(îngrijorat)

Ce...?

CAMERA urmărește mișcările ciobanului, pașii săi șovăielnici. Lumina din cameră devine tot mai difuză. Brusc, un țipăt sfâșietor sparge tăcerea.

### EXT. DRUM DE MUNTE. DUPĂ AMIAZĂ.

Panorama unui drum montan, acoperit de un strat subțire de apă. Ploaia cade torențial. Pe jos e noroi. Atmosfera pare tensionată. Pe drum, o mașină de poliție, un model vechi, dar bine întreținut, merge cu viteză moderată. La volan se află Dominic, un tânăr la 24 de ani, cu o constituție athletică. Conduce prudent, concentrat asupra drumului. Ștergătoarele de parbriz nu pot ține pasul cu cantitatea de

apă care lovește sticla. La radioul mașinii se difuzează o emisiune financiară. Semnalul este ușor bruiat.

Radioul (voce bărbat, calmă, profesionistă): „...prognoza financiară pentru săptămâna aceasta indică o posibilă scădere semnificativă pe piețele externe. Analistii susțin că volatilitatea continuă să pună presiune asupra capitalurilor. Investitorii privesc cu atenție...”

Zgomot de interferență, vocea de la radio se pierde pentru câteva secunde. Apoi vocea revine, dar încă distorsionată: „...recesiune globală prevăzută pentru al treilea trimestru. Măsurile economice guvernamentale se așteaptă să influențeze semnificativ evoluțiile...” Zgomot de interferență, vocea de la radio se pierde pentru câteva secunde. Apoi vocea revine, dar încă distorsionată: „...recesiune globală prevăzută pentru al treilea trimestru. Măsurile economice guvernamentale se așteaptă să influențeze semnificativ evoluțiile...”

O altă pauză de interferență, Dominic își freacă ușor tâmplile, semn că ceva nu este în regulă. Privește din când în când pe geamul mașinii. La un moment dat, semnalul de la radio dispăre complet. Dominic scoate telefonul mobil din buzunar, dar pe ecran semnalul e slab, apoi dispăre complet.

### INT. RECEPȚIE HAN – ZI

Lumină slabă. Prin fereastra îngustă pătrund câteva raze de soare. Pereții, tapetați cu un model vechi, sunt decolorați, scorojiți, cu colțuri dezlipite. Un ceas de perete, învechit, ticăie încet. DOMINIC, cu o geantă mare pe umăr, așteaptă la recepție. În spatele teșghelei se află recepționarul, un bărbat trecut de prima tinerețe, destul de ciudat în felul lui, cu umeri gârboviți și niște ochelari cu lentile extrem de

groase. După un timp destul de lung, timp în care se vede că tânărul este extrem de enervat de lentoarea bătrânului, recepționerul ridică încet privirea spre Dominic.

**RECEPȚIONERUL**

(încet, monoton)

Cu un pat, sau cu două?

**DOMINIC**

Cu un pat.

Recepționerul clipește rar, apoi coboară privirea spre registru, notând ceva. Tensiunea crește.

**RECEPȚIONERUL**

Câte nopți?

**DOMINIC**

Două... trei... nu știu...

Cu un gest lent, recepționerul pune pe tejghea cartea de identitate a tânărului, apoi așează peste ea o cheie pe care o scoate de sub tejghea.

**INT. CAMERĂ HAN – ZI**

O ușă se deschide. Descoperim o cameră modestă de han. Dominic pășește înăuntru. Pune geanta pe pat, apoi, în grabă, inspectează camera cu privirea. Ploaia lovește puternic în geam.

**INT. DACIA DUSTER. DRUM DE MUNTE. DUPĂ-AMIAZĂ.**

O Dacia Duster, inscripționată cu însemnele Poliției, rulează cu greu peste gropi și pietre, pe un drum îngust de munte. Peisajul este învăluit în ceață. Liniștea apăsătoare este spartă de tonul de apel al telefonului mobil. Dominic își scoate telefonul din buzunar, privește ecranul, apoi răspunde.

**ANA**

(voce din telefon)

Bună!

Vocea ei e caldă, melodioasă, ușor șăgalnică. Dominic răspunde pe un ton rece, formal.

**DOMINIC**

Bună!

Un moment de tăcere. Ana râde scurt, nervos. În glasul ei se simte o ușoară nerăbdare, ascunsă sub masca jovialității.

**ANA**

Vreau să-mi cer scuze, alcoolul a fost de vină.

(Tăcerea care urmează e lungă, apăsătoare. Ana încearcă să umple golul.)

Mai ești supărat?

(Dominic nu răspunde.)

Am înțeles. Te-am sunat să te întreb dacă mâine vii cu mine la concert, sau merg singură?... Mă rog, te hotărăști și-mi dai un semn. Pa!

Convorbirea se întrerupe.

## EXT. STÂNĂ. SPRE APUS.

Ceața se ridică încet. Razele soarelui se strecoară printre aburii pădurii, scaldând valea într-o lumină blândă. Văi adânci, păduri dese, un peisaj sălbatic. Motorul mașinii se oprește. Dominic rămâne o secundă în scaun, cu mâinile strânse pe volan. Inspiră adânc. Deschide ușa și coboară. Oile sunt agitate în staul. Pe iarbă se află cadavrul CIOBANULUI. Dominic își îndreaptă privirea spre pășunea din fața stânei. Trei mașini de poliție parcate pe iarbă. Legiști în costume albe mișună în jurul cadavrului, adunând probe. Își pune mănușile de cauciuc și se îndreaptă spre trupul neînsuflețit. Un legist, îngenuncheat lângă cadavru, își ridică privirea. Îl vede pe Dominic. Nu spune nimic. Dominic se apleacă. Aruncă o privire asupra cadavrului: piele palidă, aproape cenușie. O rană adâncă, neregulată, în moalele capului. Pe iarbă, în jurul cadavrului, e sânge închegat. Chipul mortului pare o mască înghețată într-o groază profundă. Alături, toporul. Lăsat la întâmplare, cu lama murdară de sânge. Dominic își îndreaptă privirea spre cei doar doi măgari. Își țin capetele ridicate, cu urechile ciulite. Ochii mari, umezi, plini de neliniște. Dominic face un pas spre ei. Măgarii nu fug, dar nici nu se apropie. Își întinde mâna spre unul dintre ei. Blând. Calculat. Îi atinge botul. Măgarul tresare ușor, dar nu se ferește. Legiștii continuă să adune probe. Unul dintre ei, îi spune lui Dominic că, la prima vedere, crima a fost comisă cu o zi în urmă, după care arată cu degetul spre un bărbat care așteaptă la o masă. Dominic se îndreaptă spre acesta.

## BĂRBATUL

O dată pe săptămână, joia, vin să iau brânza...  
Azi am sosit pe la ora 8 și 10, 8 și 15...

## DOMINIC

Am să vă rog să scrieți o declarație.

## BĂRBATUL

Sigur.

Dominic îi oferă bărbatului câteva coli de scris și un pix, după care își pune mănușile de cauciuc și se îndreaptă spre trupul neînsuflețit.

## CARTON – CU O ZI ÎN URMĂ

## INT. CLUB DE NOAPTE. NOAPTE.

Muzica ritmată a unui hit internațional răsună puternic în clubul exclusivist. Luminile stroboscopice se mișcă rapid pe ringul de dans. Atmosfera pare electrizantă, cu tineri îmbrăcați la modă, dansând fără inhibiții. Dominic se află într-un colț al clubului, cu o expresie de îngrijorare pe chip. Privește atent spre Ana, iubita lui, vizibil amețită de băutură. Aceasta stă la o masă vecină și râde cu un tânăr elegant, flirtând deschis cu el. Râde strident, și, din gesturile ei exagerate, se poate observa că este complet absorbită de conversație. Tânărul o privește admirativ. Dominic devine vizibil agitat.

**INT. TAXI. NOAPTE.**

Dominic și Ana sunt într-un taxi. Cei doi nu-și vorbesc. Ana întinde, discret, mâna spre Dominic. Acesta respinge gestul.

**INT. GARSONIERA LUI  
DOMINIC. NOAPTE.**

Dominic, în pijama, stă în pat în timp ce dialoghează cu prietenul său virtual.

**DOMINIC**

Cum știi asta?

**ARIEL**

E o întrebare complexă și adesea depinde de mai mulți factori, dar există câteva semne care te pot ajuta să înțelegi mai bine sentimentele ei. Dragostea adevărată este profundă și nu se rezumă doar la gesturi mari sau cuvinte, ci și la cum se comportă în mod constant în relația voastră. Dacă o femeie te iubește cu adevărat, va avea încredere în tine și va fi deschisă și sinceră cu tine. Ea îți va împărtăși gândurile și sentimentele sale cele mai intime, iar tu te vei simți în siguranță în relație...

**INT. MAȘINĂ. DIMINEAȚĂ**

Dominic se află la volanul unei TOYOTA AVENSIS, o mașină veche, dar bine întreținută. Mașina străbate un oraș aglomerat. În urechea dreaptă are o cască. Pe bord se află un telefon mobil. Dominic poartă un dialog cu prietenul său virtual. Acesta are o voce plăcută, vocea unui tânăr de aceeași vârstă cu el.

**DOMINIC**

Cât de grav este flirtul?

**ARIEL**

Flirtul este o interacțiune jucăușă, dar poate duce la confuzii dacă nu este clară comunicarea între părți.

**DOMINIC**

Gelozia poate fi considerată o boală?

**ARIEL**

Gelozia nu este o boală, dar poate fi o emoție dăunătoare dacă este excesivă și nu este gestionată corect.

**INT. SECȚIA CERCETĂRI  
CRIMINALISTICE. DIMINEAȚĂ**

Secția este agitată, plină de ofițeri de poliție în mișcare. Atmosfera este intensă. Dominic Rossi, ofițerul de investigații criminale, stă pe un scaun confortabil, concentrat în